

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 109 г. Челябинска»
454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 13 факс и тел. (8-351) 791-54-96
e-mail school_109@mail.ru, сайт <http://school109.my1.ru>

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.

СОГЛАСОВАНО
Советом школы
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 109 г. Челябинска»
С.Н. Аникина
«15» октября 2015

Рабочая программа курса
«Изобразительное искусство»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Базовый уровень

Составитель: Соколова Лариса Валентиновна,
учитель музыки первой категории

Рассмотрено на заседании ПО учителей начальных классов

Протокол № 2 от «15» октября 2015 г.

Руководитель ПОП Мож / Малышева О.В.

г. Челябинск
2015

Программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10г.189 (ред. от 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано Минюстом России 03.03.2011 № 19993);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253»;
5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015-2016 учебном году»;
6. Образовательная программа МБОУ «СОШ №109 г. Челябинска»

Данная программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования.

«Искусство». Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цели художественного образования:

Развитие художественно- творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно- образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению,

воображению);

Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с областным базисным учебным планом, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2014-2015 учебном году в образовательных учреждениях Челябинской области выделен 1 учебный в неделю в 5-7 классах (всего 105 часов)

Национально-региональный компонент на уроках изобразительного искусства распределяется следующим образом:

Реализация национально-регионального компонента содержания образования в 5 классе			
№	Название главы	Тема по НРК	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства.	Уральский дом.	1
1	Древние корни народного искусства.	Уральский костюм.	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	Выставки г. Челябинска.	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	Каслинское литье, златоустовская гравюра.	1
	Итого		4

Реализация национально-регионального компонента содержания образования в 6 классе			
№	Название главы	Тема по НРК	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Художники-графики Урала.	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Портретисты Урала.	2
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Пейзажи уральских художников. Музеи и выставочные центры Челябинской области.	1
	Итого		4

Реализация национально-регионального компонента содержания образования в 7 классе.			
№	Название главы	Тема по НРК	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	На уроке физкультуры.	1
		Наброски одноклассников	1
2	Поэзия повседневности.	Жизнь моей семьи.	1
		Жизнь людей на моей улице	1
		Праздники в нашем городе.	1
	Итого		5

Основное содержание

V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна

в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная,

плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.

Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.

Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей).

Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций

древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Т.Венецианов, А.А. Иванов, П.А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник - творец -гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XXв. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеев России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях

русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, ЗПР)

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК, и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно - поведенческой сфер личности.

Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

Обучаются интегрированно в общеобразовательном классе дети с ЗПР, достигшие уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но у них отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости.

Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

* организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи

взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- * обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве;
- * постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования;
- * обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- * постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- * постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- * специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- * постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- * использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- * развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения.

В процессе реализации коррекционной работы по изобразительному искусству используются контрольно-измерительные материалы, которые адаптируются для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивают коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Для обучающихся с ЗПР необходимо использование преимущественно натуральной и иллюстративной наглядности.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

наиболее крупные художественные музеи России и мира;

значение изобразительного искусства в художественной культуре; **уметь**

применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Организация оценивания уровня подготовки обучающихся по изобразительному искусству.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их произведениях: наиболее крупных художественных музеев России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждение о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунки, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно - конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Оценивать работы по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

декоративность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);

содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);

индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

Оценивание всех других работ ведется по следующим критериям:

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование (см. Приложение)

Реализацию данной рабочей программы обеспечивает учебно-методический комплект для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Учебно-методический комплект соответствует уровню современных требований к научно-методическому обеспечению предмета «Изобразительное искусство»

УМК для учителя:

1 Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству

2 Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Составитель: Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев.- М., Дрофа, 2008.

3 Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. Под руководством Б. М. Неменского 1-9 классы М., Просвещение 2010г.

4 Методическое пособие «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс.» Н. А. Горяева М., Просвещение 2010г.

Методическое пособие «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс.» Б. М. Неменский, И. Б. Полякова и др. М., Просвещение, 2010г.

Методическое пособие «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы.» Г. Е. Гуров, А. С. Питерских М., Просвещение 2010

Для учащихся:

1 Учебник Н. А. Горяева, О. В. Островская Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс М., Просвещение, 2013г.

2 Рабочая тетрадь Твоя мастерская 5 класс Н. А. Горяева М., Просвещение 2013г.

3 Учебник Искусство в жизни человека 6 класс Л. А. Неменская М., Просвещение 2014г.

4 Рабочая тетрадь Твоя мастерская 6 класс Н. А. Горяева М. Просвещение 2014г.

5 Учебник Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс. Питерских А. С., Гуров Г. Е. М., Просвещение 2014г

6 Рабочая тетрадь 7 класс Н. А. Горяева М., Просвещение 2014 г.