

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 109 г. Челябинска»
454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 13 факс и тел. (8-351) 791-54-96
e-mail school_109@mail.ru, сайт <http://school109.myl.ru>

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 2 от 15 октября 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Советом школы
Протокол № 2 от 15 октября 2015 г.



Программа курса
«Литературное чтение»
Образовательная область «Филология»
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова»

Составители: Репина О.В., учитель начальных классов высшей
квалификационной категории, Малозёмов В.Г., учитель начальных классов
высшей квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании ПО учителей начальных классов

Протокол № 2 от «15» октября 2015 г.

Руководитель ПОП *Маш* / Малышева О.В.

г. Челябинск
2015

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа МОиН РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказа МОиН РФ № 1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373»
4. Приказа МОиН РФ № 1060 от 18.02.2012г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373»
5. Информационного письма департамента общего образования МОиНО РФ № 03-48 от 16.08.2010 г. «Рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования»
6. Приказа МОиН РФ от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования "
7. Распоряжения Правительства РФ от 07.02.2011 г. № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы»
8. Приказа МОиН Челябинской области № 01-438 от 28.06.2010 г. «О введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 01.09.2010 г.»
9. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Постановление Главного государственного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 ...» от 29.12.2010 г. № 189
10. Методического письма МОиН Челябинской области «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2014-2015 учебном году»
11. Приказа Управления № 1288-у от 26.08.2010г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в общеобразовательных учреждениях города Челябинска с 01.09.2010 г.
12. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 109
13. Положения о промежуточной и итоговой аттестации
14. Положения о программе отдельных предметов, курсов

Программа основана на государственной программе «Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова». (Сборник программ для начальной общеобразовательной школы. Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова («Русский язык». Авторы: Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова М.В.; «Литературное чтение». Авторы: Матвеева Е.И.). - Москва: Вита - Пресс, 2010);

Система развивающего обучения Эльконина Д.Б. – Давыдова В.В. способствует реализации в ребёнке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащихся, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Методологические основы программы опираются на идеи отечественных и зарубежных исследователей: Бахтина М.М., Библера В.С., Выготского Л.С., Лотмана Ю.М. и др.. В их работах основной акцент делается на диалогической «встроенности» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемой особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что, литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя.

Авторы программы определяют **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** – **литературный текст**.

Цель предлагаемого курса чтения – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста, открытие разных способов понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребностей ребёнка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение:

1. образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст через освоение приёмов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических и герменевтических (смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2. развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3. воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Литературное чтение в 1 классе состоит из 2-х разделов: букварного и послебукварного периодов.

Основная задача букварного периода (курс «Обучение грамоте») - формирование у детей полноценных лингвистических понятий.

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

- **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрововидовыми особенностями текстов, приёмами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- **овладение приёмами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создание собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения, формирование умения раскрывать творческий потенциал

любого произведения; применение открытых приёмов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

- **совершенствование навыка синтагматического чтения;**
- **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Основное содержание курса

1 КЛАСС (40 ч) 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание,

прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч) 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на **дидактическом** тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ.

Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление Ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды

сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротема в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (102/136 ч) 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие Жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»), Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (102/136 ч) 1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «**партитуры**» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа- Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста-

Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в

повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста- эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» фильма-сказки. Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстрационного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

Федеральный компонент по предмету «Литературное чтение» данной программой реализуется в полном объеме.

Учебно – методический комплекс

Программно-методический комплекс по литературному чтению полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2011-2012 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

К л а с с	Учебники	Дидактический материал (для учащихся)	Методическая литература	Контрольно-измерительные инструменты
1	Репкин В.В., Восторгова Е.В., ЛевинВ.А. Букварь: Учебник для 1 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова). В 2-х частях. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Репкин В.В. Букварёнок: Задания и упражнения к Букварю (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). –М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Матвеева Е.И. Тетрадь по	Е.В. Восторгова. Краткий методический комментарий к Букварю и учебнику русского языка для 1 класса (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Программа В.В. Репкина и др.: Пособие для учителя четырехлетней	Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. - Задания на осуществление действия контроля над способом чтения.

	Матвеева Е.И. Введение в литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова). - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	литературному чтению для 1 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	начальной школы. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	- Итоговая работа по чтению. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.
2	Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 2 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова): В 2 кн. Слово в сказке. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Тетрадь № 1 по литературному чтению для 2 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. Матвеева Е.И. Тетрадь № 2 по литературному чтению для 2 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 2 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000
3	Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 3 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова): В 2 кн. Книга 1. Мир, созданный автором. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 3 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова): В 2 кн. Книга	Матвеева Е.И. Тетрадь № 1 по литературному чтению для 3 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Матвеева Е.И. Тетрадь № 2 по литературному чтению для 3 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 3 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 3 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000

	2. Секреты рождения образа. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.			
4	Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 4 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова): В 2 кн. Книга 1. Детства чудная страна. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 4 класса начальной школы (Система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова): В 2 кн. Книга 2. Все мы – родом из детства. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению № 1 для 4 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению №2 для 4 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 4 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.	Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 4 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000

Характеристика контрольно-измерительных материалов

1. Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. – тетрадь является приложением к учебнику Е.И.Матвеевой «Литературное чтение» и содержит:
 - задания на осуществление действия контроля над способом чтения;
 - итоговую работу по чтению.
2. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 2-4 классы. (Система Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. – Проверочные работы предназначены для текущей и итоговой проверки знаний учащихся по литературному чтению (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). Все задания рассчитаны на базовый уровень усвоения программного материала.
3. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро. – М.: ОО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 - книга содержит специально подобранные художественные тексты позволяющие в течении года объективно оценивать знания, умения и навыки младших школьников.

Распределение часов по годам обучения

Класс		Пример- ная програм- ма	Рабочая програм- ма	По программе		Обоснование распределения часов по годам
1	Неделя	4	4	4		
	Год	132	132	Букварный период.	Послебуквар- ный период	
				92 ч.	40 ч.	
				132		
2	Неделя	4	4	4		
	Год	136	136	136		
3	Неделя	3	4	4		1 час добавлен из вариативно-индивидуальной части школьного учебного плана для изучения произведений по внеклассному чтению.
	Год	102	136	136		
4	Неделя	3	4	4		1 час добавлен из вариативно-индивидуальной части школьного учебного плана для изучения произведений по внеклассному чтению.
	Год	102	136	136		

Распределение учебной нагрузки по темам курса

Класс	№	Раздел	Количество часов по программе	Количество часов по КТП	Обоснование изменения количества часов
1	1	<u>Букварный период</u> Подготовительный. Формирование начальных представлений о слове.	11	11	Весь содержательный материал программы по литературному чтению поделён на уроки условно. В зависимости от темпа работы, условий класса, психологических особенностей детей учитель может самостоятельно рассчитывать «норму» содержания на каждый урок.»
	2	Звуковой анализ слова.	18	18	
	3	Формирование действий чтения.	63	63	
		<u>Послебукварный период.</u>			
	1	Чудеса природы.	12	12	
	2	От дождя до солнца.	11	11	
	3	Кто придумал чудеса.	11	11	
	4	Сквозь волшебное стекло.	6	6	
		Всего:	132	132	
2		<i>Часть первая. Каким бывает слово?</i>			
	1	Каким бывает слово?	8	20	
	2	Волшебные превращения слова.	9	20	
	3	Волшебники слова	9	21	
		<i>Часть вторая. Слово в сказке.</i>	2	6	
	1	Введение в мир сказочного слова.			
	2	Слово в русской народной сказке.	7	15	
	3	Притчевое слово в сказке.	4	5	
	4	Мир природы в авторских сказках.	4	6	
	5	Герой в авторских сказках о животных.	4	8	
	6	Герой в авторских сказках о волшебстве.	2	19	
	7	Сказка в стихах.	2	9	
	8	Когда рождается сказочник.	1	7	
		Всего:	136	136	
		<i>Часть первая. Мир, созданный автором.</i>			
	1	Рождение замысла.	18	18	
	2	В царстве словесного пейзажа.	13	13	

3	3	«И сразу стало всё не так»	12	12	
	1	Часть вторая. Секреты рождения образа. Доброе слово и кошке приятно.	11	11	
	2	«О всякой живности».	18	18	
	3	Каждый сам о себе.	12	12	
	4	Необычные уроки письма.	18	18	
		Всего:	102	102	
4	1	Часть первая. Детства чудная страна. Когда сбываются мечты...	18	18	
	2	Детские пристрастия.	16	16	
	3	Штрихи к портрету.	12	12	
	4	Любимых строк прелестное звучанье.	6	6	
	1	Часть вторая. «Все мы – родом из детства» Когда рождаются настоящие герои и выдумщики.	11	11	
	2	Уроки детства.	8	8	
	3	«Микрогеография» детства.	13	13	
	4	Куда уходит детство.	18	18	
		Всего:	102	102	

Количество часов, отведенных на изучение разделов предмета «Литературное чтение», полностью соответствует учебной программе.

Национально - региональный компонент реализуется в соответствии с требованиями и включает 10-15% учебного времени, что составляет 13-19 уроков в год. Содержание НРК вводится с целью ознакомления учащихся с творчеством уральских поэтов и писателей и на этой основе развитие познавательного интереса к чтению литературных произведений.

Проведение данных уроков направлено на решение задач:

- формирование техники чтения и приёмов понимания текста на основе интереса к чтению;
- раскрытие перед учащимися богатства литературного творчества Урала (тем, жанров, авторов), возможности познания родного края через литературу;
- выявить самобытность уральской литературы и её сходства с практикой художественного слова России;
- воспитание интереса и уважения к истории и культуре родного края.

Для реализации НРК используется следующая литература:

- М.В.Стрекалова «Русский язык». Рабочая тетрадь для 1-2 класса четырёхлетней начальной школы. – Челябинск: Издательский центр «Взгляд», 2005;

- Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 класс. /Сост. А.Б. Горская, Н.А. Капитонова и др. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд»», 2002;
- Хрестоматия по литературе Урала для начальной школы. С методическими подсказками для педагогов и родителей./ Сост. Литовская М.А., Созина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2002.

**Национально-региональный компонент
1 класс (Букварный период)**

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание НРК
1 раздел Формирование начальных представлений о слове			
6		Постановка вопросов к словам, называющим действия.	Составление предложений о родном городе
9		Способ определения количества слов в высказывании. Развитие речи.	«Хрестоматия по литературе родного края» Л. Преображенская «Кошки-мышки», стр. 33
2 раздел Звуковой анализ слова			
9		Деление слов на слоги. Работа с незвучными моделями. Развитие речи.	«Хрестоматия по литературе родного края» Ю. Подкорытов «Про воробья Чивика», стр. 51
13		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	«Хрестоматия по литературе родного края» Е. Ховив «Воробьиный язык», стр. 45
14		Ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	М.В. Стрекалова «Русский язык», «Ударение», упр.1 (а), стр. 24
3 раздел Формирование действий чтения и письма			
7		Буквы согласных Н, Р.	«Хрестоматия по литературе родного края» Л.Рахлис. «Сверчок», стр. 23
12		Конкретизация алгоритмов письма и чтения. Развитие речи.	«Хрестоматия по литературе родного края» Л. Преображенская «Самый красивый», стр. 36
41		Работа гласных букв (систематизация)	«Хрестоматия по литературе родного края» Н. Пикулева «Загадки», стр. 18
54		Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)	«Хрестоматия по литературе родного края» А. Горская «Два портфеля», стр. 16
4 раздел Систематизация изученного материала			
1		Русский алфавит.	«Хрестоматия по литературе родного края» А. Борченко «Разбежались буквы», стр. 6
4		Проверочная работа и её анализ. (Техника чтения)	«Хрестоматия по литературе родного края», Т. Большакова «Эхо», стр. 41

Итого: 11 ч.			
---------------------	--	--	--

1 класс (Послебукварный период)

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание НРК
Раздел 2. От дождя до радуги.			
13		Определение способов передачи настроения героев в юмористическом стихотворении. Г.М. Кружков. «Пёс Прогноз», Ф.Д. Кривин. «Мечта».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б.С. Гаршуни. «Серёжа», стр. 12.
16		Определение понятия темп в поэтическом тексте, со звукозаписью.С.Я. Маршак. «Дождь».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Н. Пикулева. «Сорокины уроки», стр. 19.
19		Прогнозирование событий по рассказу. Б.А. Павлов. «Капли-серёжки».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Т. Большакова. «Эхо», стр. 41.
22		Способы использования сравнений разными авторами. И.С. Соколов-Микитов. «Радуга».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Татьяничева. «Снегири», стр. 48.
23		Сказочное повествование. Ю.Подкорытов. «Дед Куделька и Огонь Великан».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Ю. Подкорытов. «Дед Куделька и Огонь Великан», стр. 53.
Раздел 3. Кто придумал чудеса?			
25		Определение способов создания чудес в природе, в жизни разными авторами поэтического жанра. И.П. Токмакова. «В чудной стране».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Г. Комаров. «Под сосной живая кочка», стр. 15.
29		Интонационное юмористическое стихотворение с предварительным выделением слов-признаков, слов-действий. Л. Преображенская. «Бабушкин внук».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Преображенская. «Бабушкин внук», стр. 34.
Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.			
39		Особое видение писателя и читателя. П.П. Бажов. «Серебряное копытце».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. П.П. Бажов. «Серебряное копытце», стр. 65.
Всего: 8 часов.			

2 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание НРК
Раздел 1. Каким бывает слово?			
5		Оттенки слова. Н. И. Сладков. «Золотая осень».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Рахлис. «На рассвете, в тихие часы». Стр.90
15		Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин. «Летний дождь».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Татьяничева. «Ветер». стр. 123
Раздел 2. Волшебные превращения слова.			
33		Необычные герои. Я.Л. Аким. «Что говорят двери».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. С. Школьников. «Сосулька». Стр. 84
36		Вежливое и невежливое слово. А.В. Дмитриев. «Бездомная кошка».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Г. Трейлиб. «Доверие – вещь хрупкая». Стр.127
Раздел 3. Волшебники слова.			
43		В чём секреты интонации? И. Мазнин. «Давайте дружить».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. С. Гершуни. «Куцый», стр. 82
45		Интонация в стихотворении. Р. Шагалеев. «В школу вновь проспал Ильдар».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Р. Шагалеев. «В школу вновь проспал Ильдар». Стр. 80.
47		«Житейская» история в небольшом рассказе. Н. Цуприк. «Опять двойка!».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Н. Цуприк. «Опять двойка!», стр. 129
52		Сравнение. Метафора. Л. Татьяничева. «Солнечный луч», «Дорога». Наизусть.	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Татьяничева. «Солнечный луч», «Дорога». Стр. 126
57		Настроение автора. М. Гроссман. «Весёлый человек».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Настроение автора. М. Гроссман. «Весёлый человек». Стр. 100.

58		Совет автора. Ю. Подкорытов. «Секреты каслинской шкатулки».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Ю. Подкорытов. «Секреты каслинской шкатулки». Стр.115
59		Талант читателя. Н. Глебов. «Колокольчик в тайге».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Н. Глебов. «Колокольчик в тайге».Стр. 132
60		Талант читателя. Н. Глебов. «Колокольчик в тайге».	
61		Н. Глебов. «Колокольчик в тайге».	
Раздел 4. Введение в мир сказочного слова.			
65		Замысел сказки. Л. Преображенская. «Добрая волшебница».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Преображенская. «Добрая волшебница».стр. 103.
66		Замысел сказки. Л. Преображенская. «Тяп-Ляп».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. Л. Преображенская. «Тяп-ляп», стр. 108.
Раздел 5. Герой в авторских волшебных сказках.			
115		Отношение автора к героям сказки. П.П. Бажов. «Таюткино зеркальце».	Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б. П.П. Бажов. «Таюткино зеркальце», стр. 144.
116		Авторская сказка. П.П. Бажов. «Таюткино зеркальце».	
117		Авторская сказка. П.П. Бажов. «Таюткино зеркальце».	
Всего: 18 часов			

3 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
17.	Средства изображения. Олицетворение, сравнение В.А. Миров «Тучи».	К.Рубинский “День осени” Хрестоматия с.156
21	Способ выражения авторского отношения к природе И.С. Тургенев «Осень».	Хрестоматия с 103 Л. Преображенская «Осени приметы»
25	Роль эпитета в создании образа природы. И.А. Бунин «Листопад».	С Школьников «Тихий снег» Хрестоматия с 158
26	Лирическое стихотворение. Способы создания образов, выражения настроения. В.Д. Берестов «Капля»	С Школьников «Зачарованный лес» Хрестоматия с 157
27	Отличие лирического произведения от юмористического. Ф.А. Миров «Капля».	Л. Рахлис «Торт с надписью» Хрестоматия с. 153

35		М.Я. Бородницкая «Тётушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении.	К. Рубинский «Бессонница» Хрестоматия с 155
51		Юмор как средство изобразительности в произведении. С. Чёрный «Как кот сметаны поел».	Н. Шилов «Дядя Вася» Хрестоматия с 152
56		Образ героя-рассказчика. Авторское отношение к животному. Ю.И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».	Н. Ваторопина «Воронко» Хрестоматия с 165
62		Изобразительное средство создания образа героя: метафора. Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая».	Р. Шагалеев «Лошадь» Хрестоматия с162
71		Удивительный мир природы. Образ животного. Ю.И. Коваль «Лось»	М. Гроссман «Непутёвый» Хрестоматия с 195
74		Изображение «характеров» животных и выражение авторского отношения к ним. В.И. Белов «Последняя страничка».	А.Дементьев «Слепой заяц» Хрестоматия с. 176
79		Образ «умного» индюка. Способы его создания. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Умнее всех».	В.Савин «К солнцу» Хрестоматия с 180
Итого: 12 часов			

4 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание НРК
1		«Приметы» детства в лирике разных поэтов. А. Мелякова «Мои мечты»	А. Горская. «Звёздный калейдоскоп». Хрестоматия с.226
18		Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С. Гумилёва и образ героя в лирическом стихотворении. Н.С. Гумилёв «Детство».	О. Юлдашев «Зимний лес», Хрестоматия с.227
34		Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О. Дриз «Мой портрет»	С. Черепанов «Перекасти-поле» Хрестоматия с. 284
39		Сцены из детской жизни. С.Черный «Приготовишка». М.Я. Бородинская «Первоклассник». М.И. Цветаева «Жар-Птица».	Л. Конторович «Колька и Наташа» Хрестоматия с. 254
51		Любимые воспоминания. В.Д. Берестов «Книжный магазин»	Н. Ваторопина «Конверт без адреса» Хрестоматия с. 237
61		Любимые места М.И. Цветаева «Из цикла «Ока»	А. Гольдберг «Зимняя сказка» Хрестоматия с.227
75		Почему человек и дерево родственные души? А.А. Фет «Одинокий дуб».	Л. Татьяничева «Не для себя деревья плодоносят» Хрестоматия с. 241

81		В.Д. Берестов «Сердцевина».	М. Чучелов «Запах снега». Хрестоматия с. 243
82		Рождение воспоминаний. Ю.Д. Левитанский. «Воспоминание о скрипке». В.Д. Берестов «Ночная песенка».	Л. Преображенская «Старая телеграмма» Хрестоматия с.244
83		Чему научил маленький воробей старого музыканта? А.П. Платонов «Любовь к родине, или Путешествие воробья».	М. Гроссман «Кирюха». Хрестоматия с. 279
95		Вводный урок. Дети и взрослые.	В. Савин «Найда» Хрестоматия с.265
98		Настроение детства. Д. Кржижановский «На зыбких клавишах звучат шаги весны...» Э.Э. Мошковская «Кислые стихи.	Виль Андреев «Белый лес» Хрестоматия с. 247
105		Урок-рефлексия. Куда уходит детство? Б.Ш. Окуджава «Давайте восклицать».	Н. Цуприк «Чай с мёдом» Хрестоматия с.271
Всего: 13 часов			

Содержание программы «Системы Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова»				
Разделы	Классы			
	1	2	3	4
1.Открытие мира литературы.	Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение. Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности её интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения. Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.	Каким бывает слово? Адресность высказывания. Значения слова. Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово – образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в	Каким бывает авторское слово? Автор – художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого. Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры). Описание животного в произведениях разных жанров. Средства выражения авторского отношения к героям	Художественный образ детства. Средства его создания. Детство – начало творческой биографии автора – ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приёмы создания художественного образа детства. Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла

		лирическом стихотворении. Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог – спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения. Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы. Слово и передача особых чувств героя. Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах. Смыслоразличительная роль ударения в слове. Образ героя – словесное выражение главной мысли автора. Способы его выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него. Вежливое и невежливое слово. Речевое поведение и речевой этикет. Форма высказывания. Словосовет. Слово авторское. Понятие об устной и письменной речи. Восприятие авторского слова	этих произведений. Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.). Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании. Понятие художественного произведения, в котором отражён внутренний мир автора – художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.	показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приёмы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование а/б черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой а/б произведения. Тема, главная мысль, замысел а/б произведения. Сюжет и композиция авт. произведения. Автопортрет в художественном тексте. Приёмы его создания. А/б проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям. А/б поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Жизненный урок» - кульминация а/б повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка.
--	--	--	---	---

		читателем. Сравнение как приём автора. Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.		
2.Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.	Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя и читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский приём для раскрытия замысла. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.	Слово в юмористическом произведении. Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии. Слово в сказке. Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Роль иносказания в притче. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям	Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра. Авторская позиция в послании. Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания и особое выразительное средство адресности. Авторская позиция в басне (морализатор) Аллегория. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Комплимент и антикомплимент как возможный элемент басни, выражающий авторскую	Биография – ключ к пониманию личности автора. Биография писателя. Способы выражения детства писателя другими авторами. Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ: его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя. Приём контраста при создании образа писателя. «Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографических произведениях. Описание читательских приоритетов ребёнка. Ирония, юмор в биографических и а/б произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. «Страна детства» - тема, поднимаемая в литературных произведениях.

		сказки, средства его выражения через сказочные образы.	позицию. Авторская позиция в сказке. Жанровые особенности сказки. Виды сказок. Поучение в сказке и средство её выражения. Комплимент как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника. Понятие литературного жанра: выбор лит. средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных Жан-ров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология названий жанров. Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.	Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Способы раскрытия тем. Мастерство автора произведений в умении передавать читателю своё отношение к героям. Ирония, юмор в биографических и а/б произведениях. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения с целью раскрытия характера героя. Отзыв о художественном произведении о детстве: тематика, проблема-тика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.
3.Совершенство навыка синтагматического чтения.	Переход от пословного чтения к синтагматическому. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделение смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения. Фраза и такт в звучащей речи. Интонация, паузы в	Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте. Синтагматическое чтение литературных текстов с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой логического ударения. Распространение	Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися	Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально).

	звучащей речи. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри синтагмы, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз. Смысловые части высказывания. Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты. Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение. Ударение в слове и такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения. Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов и самостоятельной постановкой тактового ударения. Методика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.	способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).	«партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.	Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение информативного учебного текста.
4.Планируемые результаты обучения	В результате освоения программы курса в 1 классе планируется достижение младшими школьниками следующих 1) <i>личностных результатов:</i>	В результате освоения программы во 2 классе планируется достижение младшими школьниками следующих 1) <i>личностных результатов:</i> -учащиеся принимают как	В результате освоения программы в 3 классе планируется достижение младшими школьниками следующих 1) <i>личностных результатов:</i>	В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение Младшими школьниками следующих 1) <i>личностных результатов:</i> -учащиеся способны понимать

-учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров; -принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей; -имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы; -об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями; -о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении; 2) <i>метапредметных результатов:</i> -считают книгу источником информации; -читают текст целыми словами; -отвечают на вопрос по содержанию прочитанного; -определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов; -имеют представление о понятиях «текст», «раздел»; -выделяют в тексте абзац;	ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь; -представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве; -принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним; -принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений; -различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении; -различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений; -проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре; 2) <i>метапредметных результатов:</i> -правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией; -в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос	-учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям; -понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох; -следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений; -проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений; -понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения; -проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения; 2) <i>метапредметных результатов:</i> -правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров; -самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором	нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; -способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; — имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; — следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; -ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; -способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; 2) <i>метапредметных результатов:</i> -грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу; -самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа
--	---	--	---

-контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения; -находят страницу книги по номеру; -пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике; -умеют соотносить текст и иллюстрацию; -участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики); 3) <i>предметных результатов:</i> -имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже; -различают прозаический и стихотворный тексты; -связывают заглавие произведения с его содержанием; -имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме); -о разнообразии интонации в произведении; -определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.); -в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события,	по содержанию прочитанного; -определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов; -выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных; -имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы; -имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных; -в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию; -оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям; -могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника; -подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике; -могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи); 3) <i>предметных результатов:</i> -имеют представление о	ключевого словосочетания); -в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту; -имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации; -структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем; -составляют модели жанров и изобразительных средств языка; -имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве; -в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом; -оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям; -способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя; -выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов; 3) <i>предметных результатов:</i> -имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;	микротемами; -самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; -пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи; -дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; -создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; -способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; -выступают с рассуждением по предложенной теме; -доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики; -выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания
---	--	--	--

	эмоционально окрашенные слова в тексте; -способны пересказать кратко эпизод произведения; перечислить события; -способны кратко описать образа персонажа; -имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.	пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пье́се, притче, сказке-притче; -имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах; -определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам; -имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя; -составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально); -критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; -наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской); -соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок; -в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к	-определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам; -в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания; -имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях; -различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического; -в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому; -пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств; -пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица; -восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана); -инсценируют фрагмент	слушателей во время выступления; -оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; -запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию; -находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; -подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения; -применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов; -анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства; -создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др
--	--	---	---	---

		персонажу, главную мысль сказки; -раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения; -пересказывают фрагмент произведения близко к тексту; -создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст; -выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».	прочитанного произведения под руководством учителя; -отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам; -создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению; -создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст; -делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.	
--	--	---	--	--

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Характеристика контрольно–измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся.

В качестве контрольно-измерительных материалов можно использовать :

Класс	Контрольно-измерительные материалы
1 класс	1. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015. 2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Тетрадь для тренировки и самопроверки. 1 класс/ Е.И. Матвеева.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015
2 класс	1. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 2 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. 2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Тетрадь для тренировки и самопроверки. 2 класс/ Е.И. Матвеева.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016
3 класс	1. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 3 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. 2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Тетрадь для тренировки и самопроверки. 3 класс/ Е.И. Матвеева.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015
4 класс	1. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 4 класс. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова). –

	М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.
	2. Матвеева Е.И Литературное чтение: Тетрадь для тренировки и самопроверки. 4 класс/ Е.И. Матвеева.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015

Проверочные работы предназначены для текущей и итоговой проверки знаний учащихся по литературному чтению (система Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова).

Все задания рассчитаны на базовый уровень усвоения программного материала.

Сборник проверочных работ может быть использован учителем при работе по любым программам обучения.