

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 109 г. Челябинска»
454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 13 факс и тел. (8-351) 791-54-96
e-mail school_109@mail.ru, сайт <http://school109.my1.ru>

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.

СОГЛАСОВАНО
Советом школы
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.



Рабочая программа курса «Музыка»

Образовательная область «Искусство»
Начальное общее образование
ФГОС

Составитель: Соколова Лариса Валентиновна,
учитель музыки первой категории

Рассмотрено на заседании ПО учителей начальных классов

Протокол № 2 от «15» октября 2015 г.

Руководитель ПОП Маш / Малышева О.В.

г. Челябинск
2015

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке для 1-4 классов

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом МОиН РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Приказом МОиН РФ № 1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373»
4. Приказом МОиН РФ № 1060 от 18.12.2012г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373»
5. Информационным письмом департамента общего образования МОиНО РФ № 03-48 от 16.08.2010 г. «Рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования»
6. Приказом МОиН РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении перечня учебников, рекомендованных при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Приказом МОиН РФ от 08.06.2015г. 3576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом МОиН РФ от 31.03.2014г. №253»
8. Распоряжением Правительства РФ от 07.02.2011 г. № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011- 2015 годы»
9. Приказом МОиН Челябинской области № 01-438 от 28.06.2010 г. «О введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области с 01.09.2010 г.»
10. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Постановление Главного государственного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 ...» от 29.12.2010 г. № 189
11. Методическим письмом МОиН Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015-2016 учебном году»
12. Приказом Управления № 1288-у от 26.08.2010г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в общеобразовательных учреждениях города Челябинска с 01.09.2010 г.
13. Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 109
14. Положением о промежуточной и итоговой аттестации
15. Положением о программе отдельных предметов, курсов

2. Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**: *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

3. Место учебного предмета в учебном плане:

Согласно базисному плану на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2, 3, 4 классах (1 час в неделю в каждом классе)

4. Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
планирование, контроль и оценка собственных учебных Действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

5. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, ЗПР)

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК, и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности.

Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

Обучаются интегрированно в общеобразовательном классе дети с ЗПР, достигшие уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но у них отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- * организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- * обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве;
- * постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования;
- * обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- * постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- * постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- * специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- * постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- * использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- * развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения.

В процессе реализации коррекционной работы по музыке используются контрольно-измерительные материалы, которые адаптируются для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивают коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Для обучающихся с ЗПР необходимо использование преимущественно натуральной и иллюстративной наглядности.

Коррекционно-развивающая работа на уроках музыки

1 класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1Мышление	№3, 7, 11 12
2Внимание	№4, 6, 13

3Память	№9, 15, 19
4Восприятие	№ 21,24
5Речевое развитие	№5,14,22
6Самоконтроль и саморегуляция	№,25,27,30,32
7Воображение	3,15,19,22,23,34.

2класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1Мышление	№6,11,14,24,27,30
2Внимание	№2,4,12,31
3Память	№7,17,20,33
4Восприятие	№1,9,16,26,28
5Речевое развитие	№5,10,13,18
6Самоконтроль и саморегуляция	№21,25,29
7Воображение	3,15,19,22,23,32,34

3 класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1Мышление	№6,10,14,20,30
2Внимание	№2,11,17,25,33
3Память	№4,12,13,26,28
4Восприятие	№7,21,23,32
5Речевое развитие	№1,9,15,22
6Самоконтроль и саморегуляция	№3,8,16,18
7Воображение	№19,24,27,29,31,34

4 класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1Мышление	№3,6,9,18,22
2Внимание	№5,10,11,26
3Память	№1,4,8,13,15
4Восприятие	№2,7,12,27,32,33
5Речевое развитие	№14,16,23
6Самоконтроль и саморегуляция	№17,21,25
7Воображение	№19,42,28,30,31

Коррекция психических процессов осуществляется через использование материалов следующих пособий:

Н. П. Локалова « 120 уроков психологического развития младших школьников» М. Ось-89, 2006

6 . Распределение часов по годам обучения и разделам (темам) программы:

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	I класс (33 ч)	
	Музыка вокруг нас	16
1	«И муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз Повсюду музыка слышна	1
3	Душа музыки — мелодия	1
4-5	Музыка осени	2
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа	1
8	Музыкальные инструменты: свирель, гусли.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
10	Музыкальные инструменты: флейта арфа.	1
11	Народный сказ о певце-гусле Садко.	1
12	Разыграй песню	1
13	Пришло рождество, начинается торжество.	1
14	Родной обычай старины.	1
15	Добрый праздник среди зимы.	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
	Музыка и ты	17
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Поэт, художник, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	1
23	«Музы не молчали»	1
24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты	1

25	Мамин праздник	1
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины	1
27	Обобщающий урок III четверти	1
28	Музыка в цирке	1
29-30	Дом, который звучит. Опера-сказка	2
31	«Ничего на свете лучше нету»	1
32	Обобщающий урок IV четверти	1
33	Заключительный урок-концерт	1
	II класс (34 ч)	
	Россия — Родина моя	3
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
3	Гимн России	1
	День, полный событий	6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
9	Обобщающий урок I четверти	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	5
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1
12	Молитва	1
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1
14	Обобщающий урок II четверти	1

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
17	Проводы зимы	1
18	Встреча весны	1
	В музыкальном театре	5
19-20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	2
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
22-23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	2
	В концертном зале	5
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») Обобщающий урок III четверти	1
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	1
27-28	Увертюра	2
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	1
30	Все в движении. Попутная песня	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1
33	Печаль моя светла. Первый	1
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1
	III класс (34ч)	
	Россия — Родина моя	5
1	Мелодия — душа музыки	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1

4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна	1
	День, полный событий	4
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	Обобщающий урок I четверти	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	4
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
13	Обобщающий урок II четверти	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14-15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
	В музыкальном театре	6
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20-21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	2
22	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	В концертном зале	6
24	Музыкальное состязание (концерт)	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1

26	Обобщающий урок III четверти	1
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34	Обобщающий урок . Урок-концерт.	1
	IV класс(34 часа)	
	Россия — Родина моя	3
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	1
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
	День, полный событий	5
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
7	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
9	Обобщающий урок I четверти	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
10	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
	В концертном зале	5

12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
16	Обобщающий урок II четверти	1
	День, полный событий	1
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1
	В музыкальном театре	6
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	1
19	Сцена в лесу	1
20	Исходила младшенька	1
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
26	Обобщающий урок III четверти	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	3
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
29	Кирилл и Мефодий	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
30	Народные праздники. «Троица»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
31	В интонации спрятан человек	1

32	Музыкальный сказочник	1
33	Рассвет на Москве-реке	1
34	Обобщающий урок. Урок-концерт	1

7. Тематика содержания учебной программы в части реализации этнических особенностей региона исходит из необходимости выявить специфику развития музыкальной культуры Урала (народное и профессиональное музыкальное искусство, особенности музицирования, музыкальные инструменты). Традиции уральского региона отражены в содержании уроков. Реализация НРК по предмету «Музыка» осуществляется через знакомство с произведениями уральских композиторов для детей, творчеством художественных коллективов Урала.

I класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Хоровод муз	Филиппенко «Уральский хоровод» 1 куплет
3	Душа музыки- мелодия.	Филиппенко «Уральский хоровод» 2 куплет
4	Музыка осени.	«Колыбельная» муз. В.Ярушина сл.А.Горской 1 к
5	Музыка осени.	«Колыбельная» муз. В.Ярушина сл.А.Горской 2 к
10	Музыкальные инструменты	Е.Поплянова «Эхо» муз. игра
19	Музыка утра	«Слово на ладошке» муз. игра Е.Поплянова
20	Музыка вечера	«Слово на ладошке» муз. игра Е.Поплянова
23	Музыка не молчали	«Весёлые медвежатки» муз. Е.Поплянова

II Класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Мелодия-душа музыки. Композитор М.П.Мусоргский	Песни об Урале. Кульдяев «Над вечерним Челябинском»
11	Колокольные звоны России.	Песни о Челябинске. Кульдяев «Над Челябинском - солнце»(1-2 куплет).
12	Сергий Радонежский. Князь А.Невский. Святые земли русской	Песни о Челябинске. Кульдяев «Над Челябинском - солнце»(3 куплет).
17	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши.	Уральские композиторы – детям. «Слон и скрипочка» муз. Е. Попляновой сл. В.Татарина
19	Праздники русского народа. Проводы зимы.	Песни В.Ярушина « Кто березку причесал» муз. В.Ярушина сл. А.Горской.
25	Жанр симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьев.	Песни В.Ярушина « Хрустальная капель» муз. В.Ярушина сл. А.Горской.
29	Мир музыки Моцарта.	Уральские композиторы – детям. «Тихая сказка» муз. Е. Попляновой сл. С.Маршака.
32	И всё это-Бах!	Уральские композиторы: Веккер,Кульдяев.

III класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
3	Виват, Россия!	Песни о Челябинске. Кульдяев «Здравствуй Челябинск»
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	Песни Е.Попляновой сл. В.Татарина. «Бархатный лев» (1 куплет)
6	Опера «Иван Сусанин»(финал)	Песни Е.Попляновой сл. В.Татарина. «Бархатный лев» (2 куплет)
14	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	Музыкальные площадки г. Челябинска Зал камерной и органной музыки на Алом поле.
16	Прощание с масленицей.	Уральские композиторы-детям В.Ярушин сл. А.Горской. «Мальчишки из нашего класса» (1,2к)
18	Опера «Руслан и Людмила» (2 действие) М. И. Глинка	Уральские композиторы-детям В.Ярушин сл. А.Горской. «Мальчишки из нашего класса» (3,4к)
31	Острый ритм – джаза звуки.	Музыканты города Челябинска. О.Митяев – композитор, исполнитель.

IV Класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	Песни о Челябинске. Кульдяев «Над вечерним Челябинском»
3	Как сложили песню.	Песни о Челябинске. Кульдяев «Над Челябинском - солнце»
5	«На великий праздник собралась Русь»	Уральские композиторы детям «Слон и скрипочка» муз. Е.Попляновой. сл. В.Татарина.
6	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	Уральские композиторы детям «Тихая сказка» муз. Е.Попляновой. сл. С.Маршака.
17	Композитор- имя ему народ.	Песни В.Ярушина «Кто берёзку причесал» муз. В.Ярушиной сл. А.Горской.
18	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Песни В.Ярушина «Хрустальная капель» муз. В.Ярушина сл. А.Горской.
26	Опера «Иван Сусанин.» (2 и 3 действие.)	Музыкальные театры Челябинска. Театр оперы и балета им. М.И. Глинки.

8. Реализацию данной рабочей программы обеспечивает учебно- методический комплект « Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В нем нашли свое воплощение идеи модернизации художественно-эстетического образования и воспитания школьников. Учебно-методический комплекс соответствует уровню современных требований к научно-методическому обеспечению предмета « Музыка».

УМК для учителя:

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа 2 часть -М., Просвещение, 2011

Программа Музыка (начальная школа). Критская Е. Д. Сергеева Г. П. Шмагина Т. С.- М., Просвещение, 2010

Музыка 1-4. Методическое пособие. /сост.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М. Просвещение, 2010

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 1-4 классы./ Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М., Просвещение, 2003

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 1-4 классы Для учащихся:

Учебник «Музыка» 1-4классы./ Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М. Просвещение

9. Характеристика контрольно-измерительных материалов:

Тесты по музыке разработаны на основе рабочей программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е. Д.Критской, Т. С. Шмагиной. Тематическая структура и уровень заданий позволяют использовать эти тесты для проверки знаний учащихся и определить уровень индивидуальных достижений.

Предлагаемые задания помогают сравнить учебные достижения школьников с планируемым к усвоению в конце года объемом знаний, а также позволяют сравнить уровень обученности учащихся с теми требованиями, которые заложены в государственном образовательном стандарте.

При составлении тестовых заданий учитывались основные требования тестовых технологий: адаптивность, качество, эффективность.(см. Приложение)

Нормы оценивания знаний по музыке:

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Дидактическое и методическое обеспечение.

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
---------------------------	--------------------------

<p>1 Учебники: «Музыка» 1-4классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина</p> <p>2 Пособия для учащихся: «Рабочая тетрадь» 1-4 классы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.</p>	<p>1 «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 1-4 классы</p> <p>2 «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1-4 классы (MP3)</p> <p>3 «Уроки музыки» 1-4 классы, Сергеева Г.П., Критская Е.Д.</p>
---	--

Информационно-коммуникационные средства.

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
	<p>CD-диски с музыкальным материалом по программе «Музыка» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С.</p> <p>CD-диски с коллекцией музыкальных произведений композиторов-классиков русской и зарубежной музыки</p> <p>CD-диски(2) Альбом популярных произведений классической музыки.</p>	<p>1 Образовательный портал г. Челябинска – http://chel-ru/</p> <p>2 Сайт МОУ ДПО УМЦ –http://ume74.ru/</p> <p>3 Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников – http://gallery.larlel.ru/inc/ul/jindex.php</p> <p>3 Сайт словарь терминов искусства-http://www.artdic.ru/jindex.him</p> <p>4 Сайт – энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</p> <p>5 Сайт классическая музыка http://www.classic-music.ru</p>

Материально – техническое обеспечение.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Примерная программа начального общего образования по музыке	1	Примерные программы по предметам(начальная школа) 2 часть М., Просвещение 2011 год.
Программы по музыке	1	Программа Музыка 1-7 классы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,

		Шмагина Т. С. М., Просвещение 2009 год
Хрестоматии с нотным материалом	1	Для каждого года обучения
Методические пособия	1	Уроки музыки 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных школ Сост Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева Т. С. Шмагина Уроки музыки 5-6 классы. Пособие для учителя. Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки 7 класс. Пособие для учителя. Сергеева Г. П. Критская Е. Д.
Сборники песен и хоров		Для хорового пения в классе (с учетом разных возрастных составов)
Книги о музыке и музыкантах		
Справочные пособия, музыкальная энциклопедия		
Таблицы	1	Нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
Схемы	1	Расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
Транспарант	1	Нотный и поэтический текст Гимна России.
Портреты композиторов	3	
Атлас музыкальных инструментов	1	
Карточки с признаками характера звучания	комплект	
Фонохрестоматии	7	Комплекты дисков по темам и разделам курса каждого года обучения.
Компакт-диски		Музыка композиторов-классиков, эстрадная музыка, песенный материал, музыка кино и т. д.
Музыкальные инструменты	1	Фортепиано
Детские музыкальные инструменты		Бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, трещотка.
Расходные материалы		Нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
Звуковоспроизводящая аппаратура:	1	CD –проигрыватель.
Микрофон	3	

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
Музыка в жизни человека (35 часов)	
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. (5 ч.)</p> <p>Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10ч.)</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.</p>	<p>НАБЛЮДАТЬ за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>РАЗМЫШЛЯТЬ об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>ПРОЯВЛЯТЬ эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>ИСПОЛНЯТЬ песни, ИГРАТЬ на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>ИМПРОВИЗИРОВАТЬ в пении, игре, пластике.</p> <p>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ первые опыты сочинения.</p> <p>СРАВНИВАТЬ музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>РАЗМЫШЛЯТЬ о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>СРАВНИВАТЬ специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>ИСПОЛНЯТЬ различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>ИНСЦЕНИРОВАТЬ песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>ИМПРОВИЗИРОВАТЬ (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки.</p> <p>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ собственный</p>

<p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (20 ч.)</p>	<p>музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. РАЗУЧИВАТЬ и ИСПОЛНЯТЬ образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). РАЗЫГРЫВАТЬ народные песни, УЧАСТВОВАТЬ в коллективных играх-драматизациях. РАЗМЫШЛЯТЬ и РАССУЖДАТЬ об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. СРАВНИВАТЬ различные образцы народной и профессиональной музыки. ОБНАРУЖИВАТЬ общность истоков народной и профессиональной музыки. ВЫЯВЛЯТЬ характерные свойства народной и композиторской музыки. ИМПРОВИЗИРОВАТЬ (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. ВЫРАЖАТЬ свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого с слове, рисунке, пении и др. ОТРАЖАТЬ интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. ПОДБИРАТЬ простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. ВОПЛОЩАТЬ художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике и др.</p>
<p>Основные закономерности музыкального искусства (70 часов)</p>	
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник речи. Основные средства музыкальной выразительности(мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p>ИССЛЕДОВАТЬ интонационно- образную природу музыкального искусства. РАСПОЗНОВАТЬ выразительные и образные особенности музыки и эмоционально ОТКЛИКАТЬСЯ на них. СРАВНИВАТЬ музыкальные и речевые интонации, ОПРЕДЕЛЯТЬ их сходство и различие. ВЫЯВЛЯТЬ различные по смыслу музыкальные интонации. ОПРЕДЕЛЯТЬ жизненную основу музыкальных интонаций. ВОПЛОЩАТЬ эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p>

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор- исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. (20 ч.)

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития(повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др. (30 ч)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА (30 ч)

Интонационное богатство музыкального

АНАЛИЗИРОВАТЬ и СООТНОСИТЬ выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. ПРИМЕНЯТЬ знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. ПЕРЕДАВАТЬ в собственном исполнении(пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. ИМПРОВИЗИРОВАТЬ в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). УЧАСТВОВАТЬ в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. ИСПОЛНЯТЬ и ИНСЦЕНИРОВАТЬ песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.) РАСПОЗНАВАТЬ и ОЦЕНИВАТЬ выразительность музыкальной речи, ее смысл. СРАВНИВАТЬ особенности музыкальной речи разных композиторов. ИМПРОВИЗИРОВАТЬ: передавать опыт музыкально- творческой деятельности в сочинении, исполнении, ИНСЦЕНИРОВАТЬ песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров(опера, мюзикл и др.) ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ в нотном письме как графическом изображении интонаций(вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). ВОСПРИЗВОДИТЬ мелодии с ориентацией на нотную запись. НАБЛЮДАТЬ за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. СРАВНИВАТЬ процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. ВОПЛОЩАТЬ музыкальное развитие образа в собственном исполнении.

мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.(10ч)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов(10ч)

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.(10 ч)

НАБЛЮДАТЬ и **ОЦЕНИВАТЬ** интонационное богатство музыкального мира.

УЧАСТВОВАТЬ в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

УЗНАВАТЬ по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы(в пределах изученного)

ОСУЩЕСТВЛЯТЬ коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.

МОДЕЛИРОВАТЬ(сочинять) варианты интерпретаций музыкальных произведений.

ОЦЕНИВАТЬ собственную музыкально-творческую деятельность.

УЧАСТВОВАТЬ в хоровом исполнении гимна России.

НАБЛЮДАТЬ: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки(вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)

УЗНАВАТЬ певческие голоса(детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

ОПРЕДЕЛЯТЬ разновидности хоровых коллективов(детский, женский, мужской, смешанный).

ИСПОЛНЯТЬ музыкальные произведения разных форм и жанров.

СОПОСТАВЛЯТЬ музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

УЗНАВАТЬ и **ОПРЕДЕЛЯТЬ** различные составы оркестров(симфонический, духовой, народных инструментов).

УЧАСТВОВАТЬ в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.

СОЗДАВАТЬ: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности.

ВОСПРИНИМАТЬ профессиональное и музыкальное творчество народов мира.

СООТНОСИТЬ интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.

	<p>АНАЛИЗИРОВАТЬ художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>ИСПОЛНЯТЬ различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>УЧАСТВОВАТЬ в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>ВОПЛОЩАТЬ художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>УЗНАВАТЬ изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
--	--

10. Список литературы для подготовки и проведения учебных занятий:

*Сергеева Г. П. Музыка: 1-4 классы/ Уроки в начальной школе: поурочные разработки: пособие для учителя/ Г. П. Сергеева-М., Просвещение.