

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 109 г. Челябинска»
454084, г. Челябинск, ул. Шенкурская, 13 факс и тел. (8-351) 791-54-96
e-mail school_109@mail.ru, сайт <http://school109.my1.ru>

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.

СОГЛАСОВАНО
Советом школы
Протокол № 2 от 15 октября 2015г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 109 г. Челябинска»
С.Н. Аникина
«15» октября 2015

Рабочая программа курса

«Музыка»

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Базовый уровень

Составитель: Соколова Лариса Валентиновна,
учитель музыки первой категории

Рассмотрено на заседании ПО учителей начальных классов

Протокол № 2 от «15» октября 2015 г.

Руководитель ПОП Маз / Малышева О.В.

г. Челябинск
2015

**Пояснительная записка
к рабочей программе по музыке для 5-7 классов.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10г.189 (ред. от 25.12.2013г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» (вместе с «СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано Минюстом России 03.03.2011 № 19993);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253»;
5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «Об особенностях преподавания учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2015-2016 учебном году»;
6. Образовательная программа МБОУ «СОШ №109 г. Челябинска»

Программа «Музыка» и УМК «Музыка» соответствуют уровню современных требований. В них представлена широкая палитра художественных идей и форм их реализации.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа и УМК состоит из четырех компонентов и базируется на изучении основных направлений (пластов) музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, золотого фонда произведений композиторов-классиков, современной (академической и популярной) музыки. Эти направления музыкальной культуры рассматриваются как часть художественной культуры, во взаимосвязи с другими ее направлениями. В процессе обучения учащиеся осваивают основные закономерности музыкального искусства, широкая трактовка которых, в контексте общего музыкального образования и воспитания дает возможность учащимся представить широкие связи музыки с жизнью, а также осознать то, как жизненные явления отражаются в музыкальных образах.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель данной программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В соответствии с областным базисным учебным планом, на изучение предмета «Музыка» в 2014-2015 учебном году в образовательных учреждениях Челябинской области выделен 1 учебный час в неделю в 5- 7 классах (всего 105 часов)

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса. Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий программы 5-7 классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» - освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников и «вертикальная» - освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства учащимися. Планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри полугодия, учебного года осуществляется в зависимости от особенностей и уровня музыкального развития учащихся.

Основное содержание программы (5-7 классы 105 ч.)

5 класс (35 часов) в программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств- литературы(прозы и поэзии), изобразительного искусства(живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок- оперы), кино.

6 класс (35 часов) в программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально- симфонической музыки.

7 класс(35 часов) содержательный стержень программы 7 класса- «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров- опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Тематическое планирование уроков музыки в основной школе по годам обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	5 класс (35 часов) Музыка и литература	16
1	1 четверть Что роднит музыку с литературой	1

2	Вокальная музыка	1
3	Романсы	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1
5	Жанры инструментальной музыки	1
6	Жанры вокальной музыки	1
7	Вторая жизнь песни	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе	1
9	Обобщение по теме	1
	2 четверть	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Первое путешествие в музыкальный театр	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр	1
13	Третье путешествие в музыкальный театр	1
14	Музыка в театре, в кино и на телевидении	1
15	Мир композитора	1
16	Обобщение по теме раздела	1
	Музыка и изобразительное искусство 3 четверть	19
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	В минуты музыки печальной	1
20	Звать через прошлое к настоящему	1
21	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Никколо Паганини - итальянский композитор	1
	4 четверть	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	Музыка на мольберте	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу мира...	1
34	Музыкальная живопись Мусоргского	1
35	Обобщение по теме раздела	1
	6 класс (35 часов)	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
	1 четверть	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Старинный русский романс. Песня-романс.	1
3	Два музыкальных посвящения. Музыка М. И. Глинки	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	Романсы С. В. Рахманинова	1

6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1
8	Искусство прекрасного пения.	1
9	Песни Ф. Шуберта.	1
	2 четверть	
	Жанр баллады. «Лесной царь» Ф. Шуберт	
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт. Симфония «Фрески	1
11	Софии Киевской» В. Кикта	1
12	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, фуга, хорал.	1
	Образы скорби и печали. « Stabat Mater»	
13	« Реквием» В.-А. Моцарт	1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
15	Джаз- искусство хх века.	1
16		1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	19
	3 четверть	
17	Вечные темы искусства и жизни	1
18	Могучее царство Шопена	1
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
20	Инструментальный концерт « Времена года» А.Вивальди	1
21	« Итальянский концерт» И. С. Бах	1
22	Космический пейзаж Э. Артемьев « Мозаика»	1
23	« Метель» музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	1
24	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина (Весна, Осень, Романс)	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина (Пастораль, Военный марш, Венчание)	1
26	Обобщение по теме	1
	4 четверть	
	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
27	В.-А. Моцарт симфония №40	1
28	Программная увертюра « Эгмонт» Л. Бетховен	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковский	1
30	Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта» С. Прокофьев	1
31	Мюзикл « Вестсайдская история» Бернстайн.	1
32	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк	1
33	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбин	1
34	Музыка в отечественном кино.	1
35		1

	7 класс (35 часов) Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
1	1 четверть Классика современность. В музыкальном театре. Опера.	1
2	Опера «Иван Сусанин» новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна», вступление «Стол русской земли».	1
5	«Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва». Героическая тема в русской музыке.	1
6	«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера	1
7	Развитие традиций оперного спектакля.	1
8	Опера «Кармен».	1
9		1
	2 четверть Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	
10	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха	1
11	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов.	1
	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда» Уэббер	
12	«Ромео Джульетта» музыкальные зарисовки Д. Б. Кабалевский	1
13	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Г. Шнитке	1
14	Шнитке	1
15	Обобщение по теме	1
16		1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 3 четверть	19
17	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка	1
19	Светская музыка	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки «Концерто grosso» А. Шнитке	1
23	Соната №8 Л. Бетховен	1
24	Соната №2 Прокофьев	1
25	Соната №11 В.- А. Моцарт	1
	4 четверть	
27	Симфоническая музыка. Симфония №103 И. Гайдн	1
28	Симфония №40 В.-А. Моцарт	1

29	Симфония №5 Бетховен	1
30	Симфония №8 (Неоконченная) Ф. Шуберт	1
31	Симфония №5 П. Чайковский	1
32	Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостакович	1
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян	1
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	1
35	Обобщение по теме	1

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, ЗПР)

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК, и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические, соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной

моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР

зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно - поведенческой сфер личности.

Задача разграничения вариантов ЗПР и

рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

Обучаются интегрированно в общеобразовательном классе

дети с ЗПР, достигшие уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но у них отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-

эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической

недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве;
постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования;
обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения.

В процессе реализации коррекционной работы по музыке используются контрольно-измерительные материалы, которые адаптируются для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивают коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Для обучающихся с ЗПР необходимо использование преимущественно натуральной и иллюстративной наглядности.

Коррекционно-развивающая работа на уроках музыки

5 класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1 Мышление	№ 3,6,14,19,23
2 Внимание	№1,2,16,25,33
3 Память	№7,10,15,22,28
4 Восприятие	№4,11,20,21,31
5 Речевое развитие	№8,12,26,30,32
6 Самоконтроль и саморегуляция	№5,9,24,27,34
7 Воображение	№13,17,18,29

6 класс

Психические процессы	Номера уроков, на которых осуществляется развитие психических процессов
1 Мышление	№6,10,14,20,30
2 Внимание	№2,11,17,25,33
3 Память	№4,12,13,26,28
4 Восприятие	№7,21,23,32
5 Речевое развитие	№1,9,15,22
6 Самоконтроль и	№3,8,16,18

саморегуляция	
7 Воображение	№19,24,27,29,31,34

Коррекция психических процессов осуществляется через использование материалов следующих пособий:

1 Н. П. Локалова « 120 уроков психологического развития младших школьников» М. Ось-89, 2006

Тематика содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента исходит из необходимости выявить специфику развития музыкальной культуры Урала (народное и профессиональное музыкальное искусство, особенности музицирования, музыкальные инструменты). Традиции уральского региона отражены в содержании уроков. Реализация НРК по предмету « Музыка» осуществляется через знакомство с произведениями уральских композиторов для детей, творчеством художественных коллективов Урала.

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
3	Романсы	Творчество ансамбля «Ариэль»
4	Фольклор в музыке русских композиторов	Творчество ансамбля «Ариэль»
6	Жанры вокальной музыки	Уральские сказы
7	Вторая жизнь песни	Уральские сказы
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Культурные памятники г. Челябинска
34	Музыкальная живопись Мусоргского	О музыкальном исполнительстве челябинского органиста В. Хомякова.

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Ансамбль духовной музыки « Октоих»
12	« Небесное и земное в музыке Баха»	Ансамбль духовной музыки « Октоих»
14	« Реквием» Моцарт	Путешествие в органый зал
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Авторская песня. Творчество О. Митяева
16	Джаз-искусство XX века	Джазовая музыка в г. Челябинске

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
9	Опера « Кармен»	Страницы истории театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
10	Балет «Кармен-сюита» Р. Шедрин	Страницы истории театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
13	Рок-опера « Иисус Христос-суперзвезда» Уэббер	Рок-опера в творчестве ансамбля « Ариэль»
26	В.-А. Моцарт	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов Урала.
27	Симфоническая музыка	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов Урала.

32	Симфония №7 Шостакович	Музыкальное прошлое Урала
33	Инструментальный концерт	История создания симфонического оркестра

3.Реализацию данной рабочей программы обеспечивает учебно- методический комплект « Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. В нем нашли свое воплощение идеи модернизации художественно-эстетического образования и воспитания школьников. Учебно-методический комплект соответствует уровню современных требований к научно-методическому обеспечению предмета « Музыка».

УМК для учителя:

1 Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М. Просвещение, 2008 2 Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя/ сост.Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М., 2008

2 Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 5-7 классы. Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М., Просвещение.

3 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 5-7 классы

Для учащихся:

1 Учебник «Музыка» 5-7 классы. Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М. Просвещение, 2014г.

2 Рабочая тетрадь к учебнику « Музыка» 5-7классы. Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева- М. Просвещение, 2014г.

4.Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

*понимать роль музыки в жизни человека;

*совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель- слушатель);

*эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

*понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

*иметь представления об особенностях музыкального языка , музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

*знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

*исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

*творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

*использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

*проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты для младших школьников и др.)

*выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

*иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

*совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и др.

5 Характеристика контрольно-измерительных материалов:

Тесты по музыке разработаны на основе рабочей программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е. Д.Критской, Т. С. Шмагиной. Тематическая структура и уровень заданий позволяют использовать эти тесты для проверки знаний учащихся и определить уровень индивидуальных достижений.

Предлагаемые задания помогают сравнить учебные достижения школьников с планируемым к усвоению в конце года объемом знаний, а также позволяют сравнить уровень обученности учащихся с теми требованиями, которые заложены в государственном образовательном стандарте.

При составлении тестовых заданий учитывались основные требования тестовых технологий: адаптивность, качество, эффективность.(см. Приложение)

Нормы оценивания знаний по музыке:

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.